

centra ter njegovo delovanje in vzdrževanje. Vsako leto pa so bolj uspešni tudi pri pridobivanju sredstev iz drugih virov, kot so razpisi za nacionalne in evropske projekte.

V prihodnje si želijo energijo usmeriti v rast in razvoja dejavnosti MC, saj želijo mladim in drugim ciljnim skupinam ponuditi več prostora, podpore in priložnosti za njihovo aktivno soustvarjanje skupnosti, pridobivanje znanj, kompetenc in izkušenj ter kakovostno življenje na vseh področjih. *“Vizija MC bo v prihodnje usmerjena v delovanje MC in e-Hiše na skupni lokaciji, na kateri bi se e-Hiša razvila v znanstveni center (ki je znanstveno, poljudno in turistično privlačen) po vzorih iz tujine, MC pa bi razširil dejavnosti na področju priložnosti za mlade in predvsem projektov skupaj z mladimi,”* se nadeja Lara Brun. *“V okviru razvoja MC pa si želimo, da bi v prihodnje skupaj delili znanje, energijo in vizijo ter v zdajšnjem trenutku izbirali tista dejanja, ki oblikujejo naš skupni še boljši jutri,”* dodaja.

Mladinska delovna brigada 2017

MC bo v okviru prireditev ob 70-letnici Nove Gorice organiziral mladinsko delovno brigado, ki se bo odvijala od 13. so 15. septembra. *“Mladinska delovna brigada je primer projekta, ki je nastal na podlagi predloga mladih. Ti so se udeležili srečanj strukturiranega dialoga mladih oktobra lani. Izrazili so potrebo po projektih, ki spodbujajo prostovoljstvo v dobro skupnosti in odpirajo prostor za druženje in tkanje prijateljstev v duhu pripadnosti lokalnemu okolju in altruizma,”* o aktivnostih ob obletnici mesta pove Lara Brun.

Mladinska delovna brigada se bo odvijala v mestnem gozdu Panovec. Prostovoljci, brigadirji vseh starosti, ki se bodo zbrali na pobudo MC, bodo v okviru brigade urejali učilnico na prostem, sprehajalne, tekaške in druge rekreacijske in učne poti v gozdu. Mestni gozd Panovec namreč prebivalcem vseh starosti, pa tudi vse številčnejšim obis-

kovalcem mesta, predstavlja neprecenljivo zeleno oazo za zdravo rekreacijo in vzpostavljanje stika z naravo, zato vse zainteresirane vabijo, da se prijavijo in udeležijo delovne brigade.

AMO: srce goriške mladine

Prva uprizoritev Amaterskega mladinskega odra (AMO) *Razbojniki iz Kardemomme* je bila pred natanko 40 leti, leta 1977. Mladinska gledališka skupina je bila formirana pod okriljem tedanjega Primorskega dramskega gledališča (PDG) v Solkanu, delovala pa je s finančno pomočjo novogoriške občine.

Oče AMO **Emil Aberšek**, ki je skupino ustanovil in vodil skoraj 40 let, je mladim s tem omogočil ustvarjanje predstav v profesionalnem gledališču, kar je mladim, poleg Emilove neustavljive ustvarjalne energije, dalo še več zagona. *“V vseh teh letih je na mladinski oder stopilo več kot 400 mladih, še veliko več pa jih je delo skupine*

spremljalo, kar je dobršen dokaz, da je AMO srce goriške mladine. Prav gotovo pa je mladinska skupina pod okriljem SNG Nova Gorica in s stalno finančno pomočjo MONG zaenkrat še edinstvena oblika sodelovanja in odpiranja gledališča mladim tako na slovenskih kot tujih profesionalnih odrih,” izpostavlja **Tereza Gregorič**, dramaturginja v SNG Nova Gorica in sedanja vodja AMO.

Na mladinskem odru so se zvrstile mnoge generacije. V prvi zasedbi naj bi po besedah Emila Aberška bila tudi **Srečko Špik** (pokojni igralec MGL) in **Damjana Černe** (igralka SMG Ljubljana), tudi pozneje so se nekateri odločili za študij na AGRFT in se še danes profesionalno ukvarjajo z gledališčem. Od članov igralskega ansambla SNG Nova Gorica so bili člani AMO **Radoš Bolčina**, **Ana Facchini** in **Medea Novak** ter goste **Nejc Cijan Garlati** in **Miha Bezelj**ak, od režiserjev pa **Tomí Janežič**, **Diego de Brea**, **Anja Medved**, **Nika Melink** ...

“Koliko predstav naredimo, je odvisno od ideje in ciljev sezone. Mladinski oder sem prevzela leta 2014 in do sedaj smo uprizorili pet predstav, vendar je moj program širše zastavljen in ni osredotočen le na produkcijo gledališke predstave. Pomembno je, da mladi spoznajo vse faze uprizoritvenega procesa in delo vseh gledaliških ustvarjalcev: režiserja, dramaturga, scenografa, kostumografa, oblikovalca luči in zvoka ... Poleg tega je sezona sestavljena še iz delavnic, ki so večkrat namenjene predpripravi za 'glavno' uprizoritev, včasih pa nastane nek izdelek, ki ga pokažemo ožji ali širši publiki, odvisno od procesa,” pravi Tereza Gregorič.

Mladi v vseh fazah ustvarjalnega procesa

Teme, ki jih znotraj AMO izbirajo za podrobnejšo analizo, se vedno navezujejo na zanimanje skupine, neodvisno od ciljne publike. *“Ker želim mlade gledališčnike vključiti v vse faze ustvarjalnega procesa, so prve vaje namenjene izboru. Predlagam nekaj idej, nato pa se skupaj odločimo. Seveda je moja beseda zadnja, oni pa imajo pravico do veta. Pomembno mi je, da se z vsako novo sezono podamo v raziskovanje neke druge gledališke estetike, saj jim želim omogočiti čim večji uvid v široko polje uprizoritvenih umetnosti,”* proces dela opisuje vodja AMO. Tako so se mladi gledališčniki, po večini srednješolci iz Nove Gorice in bližnje okolice, do danes soočili z avtorskim projektom, klasično komedijo, uličnim gledališčem, političnem gledališčem, delavnico dramskega pisanja, commedio dell'arte ...

Tereza pri svojem delu posebne metode za delo z mladimi nima, a vedno izhaja iz odgovornosti, bodo odgovarjali. Zavedajo se, da kvaliteta predstave sloni na njih in več kot bodo vložili, boljša bo predstava,” je odločna.



Tereza Gregorič, vodja Amaterskega mladinskega odra SNG Nova Gorica

ekipe in preko njenih članov si zamisli sezono ter proces dela. *“Prvo leto smo na primer delali avtorski projekt na temo medosebnih odnosov na socialnih omrežjih in njihovih vplivov na realno življenje. Nastala je predstava z naslovom 'Facebook ljubezen'. Izhajali smo iz tehnike gledališča zatiranih, režiserja, aktivista in politika Augusta Boala. Metoda spodbuja razmislek in kritično distanco do obravnavane snovi. Ker jim je bila tema blizu, sem jih lažje spoznala in ugotovila, kaj posameznega člana zanima. Naš naslednji projekt so bile Čehove komične enodejanke. Družno so me prosili, da si želijo klasike, nekega močnega besedila. Ideja me je navdušila in rahlo začrtala smernice nadaljnjega ustvarjanja v AMO,”* razkrije svoj način dela. *“Kdorkoli se ukvarja z umetnostjo, menim, da mora poznati predhodnike, mojstre, ki so tako ali drugače vplivali na sodobne načine ustvarjanja, in šele na to ustvarjati lastno delo. Zato smo vedno poleg nekega uveljavljenega dela vstavili še kolektivni avtorski insert. Podobno je bilo z Brechtovimi 'Bobni v noči', kjer smo ohranili le osnovno zgodbo, sodogajanje pa poustvarili in na novo napisali,”* dodaja.

Za kvaliteto predstave so odgovorni mladi

Pri delu z mladimi je za Terezo najpomembneje, da jih spoštuje, posluša in ceni njihovo delo. *“Pri meni absolutno veljajo dve pravili: vsi delamo vse in jaz nisem njihova mama oziroma pedagoški delavec. Naučila sem se, da če mladim dam*

odgovornost, bodo odgovarjali. Zavedajo se, da kvaliteta predstave sloni na njih in več kot bodo vložili, boljša bo predstava,” je odločna.

Zanimanje za delovanje v AMO je iz leta v leto večje, zato za nove člane vsako leto priredijo avdicijo. *“Ker se je gledališka praksa v veliki meri individualizirala in razširila pojem teatra, je težko opredeliti nadarjenost kot tako, zato izbiram po občutku. Najpomembnejša mi je strast do dela, želja po ustvarjanju/raziskovanju in vztrajnost. Grem tako daleč, da niti ni nujno, da je zanimanje posameznika povezano izključno z gledališčem,”* še pravi Tereza. Sklicuje se na to, da če pride na avdicijo fizik, ki bi rad na glas povedal, nekaj o splošni relativnostni teoriji, je absolutno dobrodošel v njihovi ekipi. Prepričana je, da ga lahko vključi v ustvarjalni proces in končni izdelek. *“Predvsem pa je izbor mladih odvisen od zastavljene sezone, zato moram opozoriti, da kdor ni bil sprejet v tem letu, bo mogoče v naslednjem. Navadno v skupino sprejmemo srednješolce stare od 15 do 19 let,”* še dodaja.

Tereza pa že snuje načrte za prihodnjo gledališko sezono. *“Glede na to, da so se dosedanja udejstvovanja mladih goriških gledališčnikov v tujini izkazala za odlično izkušnjo, bi rada predvsem razširila sodelovanje z različnimi evropskimi mladinskimi projekti in festivali. Poleg tega Nova Gorica ponuja ogromno možnosti in posluha za razvoj mladinske kulture. Predvsem si želim oboje združiti in tudi tujcem ponuditi možnost ustvarjanja v Novi Gorici,”* sklene. **ANA CUKIJATI**



AMO Slovenskega narodnega gledališča Nova Gorica je edinstvena oblika sodelovanja in odpiranja gledališča mladim tako na slovenskih kot tujih profesionalnih odrih.